

Domenica Lorini

Artisticamente nata e cresciuta nella fucina teatrale e culturale di Scena Sintetica. Dal 1991 condivide le idee, i progetti, le finalità che questo gruppo con perseveranza suggerisce ed elabora. Il suo debutto in scena avviene con l'opera in latino maccheronico *Baldus* di T. Folengo. Da allora prende parte alla maggior parte degli spettacoli del gruppo, tra cui si ricordano: *Studio per l'Antigone* di M. Apollonio, *Studio per l'Orlando Furioso*, ...li infatti di nuovo farò ritorno e *Scena sospesa di naufragio (con spettatore)*, tutti per la regia di Antonio Fusco. Il suo percorso di ricerca teatrale l'ha portata a interpretare, tra gli altri, personaggi come *Madre Teresa* in *Com'ella sola poteva*, *Ildegarda di Bingen* in *Il canto, il silenzio, il segreto* ed *Etty Hillesum* in ... sempre inconsapevoli.

Guido Uberti

Guido Uberti è nato a Brescia nel settembre del 1952, città nella quale tuttora risiede. Attore per scelta di vita è stato allievo e collaboratore di Umberto Dell'acqua e di Emo Marconi, due grandi maestri che hanno determinato profondamente le sue scelte di intervento professionale in campo pedagogico ed artistico. La sua carriera d'attore è maturata inizialmente nel Centro Universitario Teatrale LA STANZA, partecipando a tutte le produzioni del centro fin dalla fondazione in qualità di attore e anche di aiuto regista, e continuata dal 1987, oltre che come attore anche come regista e scenografo, nell'associazione teatrale SCENA SINTETICA: due realtà teatrali che hanno segnato il panorama drammaturgico bresciano. Cultore di un teatro a servizio della persona, all'attività di attore affianca la docenza in corsi specializzati in vari ambiti (educativo, tossicodipendenza, malattia mentale) e interventi pedagogici attraverso la metodologia teatrale in varie scuole di ogni ordine e grado. Dal 1982 fino ad oggi è stato docente di animazione corporea e teatrale per la Scuola Regionale per Educatori Sociali presso "La Nostra Famiglia" di Bosisio Parini (LC). Ultimamente accompagna le performance del GRANDE CORO INSIEME in qualità di voce recitante. Ha restituito suono e colore alla grande tradizione filosofica e poetica dell'Occidente in numerosi convegni e conferenze (Platone, Dante, Tommaso Moro, ...).

Stefania Maratti

Si è diplomata in flauto a Brescia.

Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali in veste di solista e in formazioni da camera.

Collabora con la regista Sara Poli, in produzioni teatrali, e con il pianista-compositore Domenico Clapasson, per la realizzazione di fiabe musicali, colonne sonore e spettacoli musicali e teatrali.

Da alcuni anni si dedica allo studio delle percussioni e del mandolino.

Insegna flauto presso la Scuola Media di Manerbio e presso la Scuola di Armonia "Strickler" di Rovato.

Ha registrato alcuni CD di musica da camera.

Piera Dadomo

Nata a Brescia, ha compiuto gli studi musicali con Roberto Ferraresi e Marco de Santi e si è diplomata nel 1991, come privatista, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Cuneo, con il massimo dei voti. Ha frequentato il corso triennale di perfezionamento tenuto da Angelo Gilardino presso l'Accademia Superiore Internazionale di musica "L. Perosi" di Biella, conseguendovi il diploma con la qualifica di eccellente nel 1995. Negli stessi anni, ha seguito seminari tenuti da Tilman Hoppstock e da Dusan Bogdanovic ed ha studiato armonia e contrappunto con Antonio Giacometti. Nel 1990 ha ottenuto il 2° premio (1° non assegnato) al Concorso Internazionale di Lagonegro, dedicato al repertorio del Novecento.

In seguito, ha tenuto concerti in Italia ed in altri Paesi europei, in veste di solista o in formazione da camera, invitata da importanti enti e festivals musicali, quali il "Festival Internazionale di Lagonegro", la "Società del Quartetto" di Vercelli, lo "Spandauer Gitarrenfest" a Berlino, il "Festival Chitarristico Internazionale Bustese", il "Darmstadter Gitarrentage", l'Istituto Italiano di Cultura a Cracovia. Dal 1995 collabora stabilmente con la mandolinista Dorina Frati, con la quale ha avuto l'opportunità di realizzare alcune prime esecuzioni: nel 1998, del Concerto "Fiori di Novembre", composto da A. Gilardino per mandolino, chitarra ed orchestra da camera; nel 2003, di due brani per mandolino e chitarra, "Riletture" di A. Giacometti ed "Asamashi" di Mauro Montalbetti, dedicati al duo. Nel 1999 ha costituito con Vincenzo Torricella un duo di chitarre, al quale A. Gilardino ha dedicato il concerto dal titolo "Liederkonzert", per due chitarre, celesta e orchestra da camera. Nel 2004 ha pubblicato un cd per la MAP di Milano, dedicato integralmente alle opere del compositore messicano Manuel Maria Ponce. E' docente di chitarra presso scuole pubbliche e private del bresciano; dal 1998 collabora alle Vacanze Chitarristiche di Trivero, dirette dal M° Gilardino, in qualità di docente del corso formativo.

Vincenzo Torricella

Ha iniziato gli studi con Giancarlo Dellacasa, proseguendoli poi con Angelo Gilardino presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove si è diplomato nel 1992 col massimo dei voti e lode, ottenendo i premi "Accademia Filarmonica" e "Ghisleri" assegnati al miglior diplomato dell'anno. Ha seguito le master-class di Tilman Hoppstock (musica barocca), Dusan Bogdanovic (seminario di improvvisazione chitarristica), i corsi di perfezionamento dello stesso Gilardino e ha studiato composizione con Giovanni Guanti. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, presso associazioni chitarristiche e stagioni musicali (Società del quartetto di Vercelli, Festival internazionale chitarristico di Lagonegro, Teatro dell'Acquario di Cosenza, Istituto Italiano di Cultura di Cracovia). Nel 1992 ha tenuto la prima esecuzione del brano "Musica per l'angelo della Melancolia", dedicatogli da Angelo Gilardino e nel 1998 le "Variazioni" di Ottorino Respighi, presso il Teatro Comunale di Cento. Dal 1990 è docente di chitarra presso la scuola comunale di musica "M. Mangia" di Fiorenzuola d'Arda, della quale è anche direttore didattico del settore strumentale. Dal 1998 collabora ai Corsi internazionali di Chatillon, diretti dal M° Gilardino (attuale direttore artistico della Fondazione "Andrès Segovia" di Linares), in qualità di docente del corso formativo per solisti e musica da camera con chitarra. Nel 1999 ha costituito con Piera Dadomo un duo di chitarre, al quale Angelo Gilardino ha dedicato il concerto "Liederkonzert", per due chitarre, celesta e orchestra da camera. Ha inciso un cd, recentemente pubblicato e distribuito dalla casa discografica M.A.P. di Milano, con musiche di Giuliani, Respighi e Mompou.



Contatti:

Piera Dadomo (pieradadomo@tin.it)
Vincenzo Torricella (vinctorricella@libero.it)
Guido Uberti (guido.uberti@fastwebnet.it)

ETTY:

UNA VOCE ATTRAVERSO LA NOTTE

Spettacolo su testi tratti dal "Diario" dalle "Lettere"

Di Etty Hillesum

Libretto e poesie di Giovanni Zilioli

Regia di Guido Uberti

Musiche di J.S. Bach e M. Castelnuovo-Tedesco

