

Istituto  
Cesare  
ArICI



## L'Istituto Cesare Arici indice il **CONCORSO** **RESPIRARE L'ATTESA**

Si articola in **cinque classi di concorso**

- Fascia A: classi 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> della Scuola Primaria
- Fascia B: classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> della Scuola Primaria
- Fascia C: classi 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> della Scuola Secondaria di Primo Grado
- Fascia D: classi 3<sup>^</sup> della Scuola Secondaria di Primo Grado, 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> del Liceo Classico
- Fascia E: classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> del Liceo Classico

Segue il bando, declinato nelle cinque classi di concorso

- Fascia A: p. 1
- Fascia B: p. 4
- Fascia C: p. 8
- Fascia D: p. 12
- Fascia E: p. 17

## **BANDO DI CONCORSO - Fascia A** **SCUOLA PRIMARIA (CLASSI 1^ e 2^)**

### **Premessa**

Quando eravamo bambini abbiamo sperimentato un rapporto immediato tra la promessa e l'attesa. Il mondo era a noi disponibile nelle cure pazienti di mamma e papà. Crescendo ci siamo accorti che non tutto è sempre a portata di mano, non è sufficiente desiderare per ottenere, bensì sono necessari impegno, fatica, sacrificio, talvolta anche solo nell'attesa che viene richiesta perché il seme germogli e produca frutto.

Il COVID-19 è un intruso e ha mischiato le carte in tavola, ha scombinato i piani.

È il momento di farci intraprendenti! Di stimolare l'ingegno e la creatività! Il nuovo metodo didattico via web ci ha mostrato come effettivamente la tecnologia abiti il nostro tempo e non può soltanto essere vista come uno strumento che rende aridi i rapporti oppure l'illusione di uno spazio virtuale lontano dal mondo della vita. La tecnologia non può essere solo qualcosa che ci costringe a fissare lo *smartphone* piuttosto che conversare, stare chiusi in casa piuttosto che tessere relazioni sociali. Non è la tecnologia a trasformare a sua immagine la nostra vita, siamo noi ora che possiamo trasformare la tecnologia in un'occasione di rapporti, intese e legami.

### **Destinatari**

Possono partecipare al concorso gli studenti delle classi 1^ e 2^ della scuola primaria.

### **Tipologia degli elaborati**

Sono ammessi elaborati personali e inediti, che sviluppino la tematica proposta, in una delle due seguenti categorie:

- Breve testo (anche fantastico corredato da rappresentazioni grafiche e didascalie)
- Filastrocca
- Slogan/parole chiave
- Disegno/rappresentazione grafica
- Collage

### **Tematiche**

#### **LA FAMIGLIA**

Come vivi questo momento con la tua famiglia? Condividi le tue riflessioni sul modo in cui si può abitare la casa e riscoprire il senso della famiglia.

#### **IL MONDO**

Come immagini il mondo dopo l'emergenza? Cosa sarà cambiato? Cosa invece rimarrà uguale?

#### **LA SCUOLA**

Chi e che cosa ti manca della scuola? Racconta della tua nostalgia o della tua malinconia ma anche della speranza di poterci presto tornare...

"Uno sguardo al futuro"...dopo questo periodo di lontananza forzata dall'ambiente scolastico, come immagini il ritorno a scuola, la tua aula, gli spazi ...

#### **LE EMOZIONI**

Che cosa vivi? Che cosa provi? Che cosa ti rende felice in questo momento? O triste? Prova raccontare, in parole o immagini, le tue emozioni.

### **Modalità e termini di partecipazione**

I testi dovranno essere in formato digitale .pdf; le immagini in formato .jpg, .png o .tiff. Gli elaborati prodotti devono essere inviati all'indirizzo [direzione@istitutoarici.it](mailto:direzione@istitutoarici.it) **entro le ore 12.00 del 30/06/2020** con oggetto "Concorso Arici 2020".

### **Commissione esaminatrice**

Verrà istituita una commissione che provvederà alla valutazione e alla selezione dei migliori elaborati prodotti. Il giudizio della commissione è insindacabile.

### **Valutazione**

Sarà dichiarato vincitore, fra quelli candidati, per ciascuna delle fasce di concorso, il miglior prodotto in ciascuna delle due categorie (testo, disegno/illustrazione), sulla base della tabella allegata (Allegato A).

### **Premi**

Tutte le opere dei vincitori verranno pubblicate sul sito web della scuola. Gli elaborati sotto forma di testo verranno presentati per la pubblicazione su una rivista nazionale.

Il premio per i vincitori consiste in una gita giornaliera in una città d'arte lombarda, in data da stabilire<sup>1</sup>.

I primi tre classificati di ogni categoria, per ciascuna fascia di concorso, riceveranno un riconoscimento.

I vincitori verranno proclamati durante una giornata dedicata, in data da stabilire, al rientro a scuola una volta conclusa l'emergenza sanitaria.

### **Accettazione del regolamento**

La partecipazione al concorso implica automaticamente l'accettazione del presente regolamento.

---

<sup>1</sup> Il premio comprende le spese relative a trasporto, pasto, biglietti di ingresso a musei, mostre, etc.

## ALLEGATO A - TABELLE DI VALUTAZIONE

<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>				
	<b>Congruenza con la tematica e con la tipologia</b>	<b>Correttezza formale</b>	<b>Originalità e creatività</b>	<b>Significatività</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il contenuto è poco pertinente rispetto alla tematica scelta.	Il testo presentato è incerto nelle strutture morfosintattiche e non sempre corretto nell'ortografia.	L'argomento è trattato in modo generico e i riferimenti provengono dal senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia scelta, ma diversi spunti sono trattati in modo generico e poco approfondito.	Il testo presenta una struttura sintattica semplice e lineare, controllato nell'ortografia e nella punteggiatura.	Si coglie uno sviluppo dell'argomento. La tipologia scelta non è stata però sfruttata in tutte le sue potenzialità per rendere originale il testo.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estraneo rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia, della quale sviluppa gli spunti in modo adeguato.	Il testo rivela una buona padronanza delle strutture morfosintattiche, è sorvegliato nell'ortografia.	L'interpretazione è personale, arricchita da idee nuove e spunti di riflessione interessanti, con esposizione del proprio punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Il testo sviluppa in modo completo le suggestioni offerte dalla traccia. L'insieme è ben strutturato, organico e armonioso nelle sue componenti.	Il testo rivela una padronanza sicura delle strutture morfosintattiche. Assoluto il controllo ortografico..	L'argomento è stato rielaborato in modo personale e critico, ponendo i propri contenuti in relazione ad altri punti di vista.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

<b>DISEGNO/RAPPRESENTAZIONE GRAFICA</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nell'immagine emerge in modo chiaro il rapporto tra le figure e tra le figure e lo sfondo.	Il soggetto rappresentato risulta idoneo ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e rappresentativa rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estraneo rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità, che si manifesta con evidenza in quanto anche colori sono bilanciati.	L'immagine articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nel formare l'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e i colori esercitano la loro influenza sull'immagine, tanto da risaltarne il contenuto.	Il soggetto rappresentato, nel presentare il proprio sguardo sul tema, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato l'autore.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, che rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

## **BANDO DI CONCORSO – Fascia B** **SCUOLA PRIMARIA classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>**

### **Premessa**

Quando eravamo bambini abbiamo sperimentato un rapporto immediato tra la promessa e l'attesa. Il mondo era a noi disponibile nelle cure pazienti di mamma e papà. Crescendo ci siamo accorti che non tutto è sempre a portata di mano, non è sufficiente desiderare per ottenere, bensì sono necessari impegno, fatica, sacrificio, talvolta anche solo nell'attesa che viene richiesta perché il seme germogli e produca frutto.

Il COVID-19 è un intruso e ha mischiato le carte in tavola, ha scombinato i piani.

È il momento di farci intraprendenti! Di stimolare l'ingegno e la creatività! Il nuovo metodo didattico via web ci ha mostrato come effettivamente la tecnologia abiti il nostro tempo e non può soltanto essere vista come uno strumento che rende aridi i rapporti oppure l'illusione di uno spazio virtuale lontano dal mondo della vita. La tecnologia non può essere solo quel qualcosa che ci costringe a fissare lo smartphone piuttosto che conversare, stare chiusi in casa piuttosto che tessere relazioni sociali. Non è la tecnologia a trasformare a sua immagine la nostra vita, siamo noi ora che possiamo trasformare la tecnologia in un'occasione di rapporti, intese e legami.

### **Destinatari**

Possono partecipare al concorso gli studenti della primaria delle classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>.

### **Tipologia degli elaborati**

Sono ammessi elaborati personali e inediti, che sviluppino la tematica proposta, in una delle tre seguenti categorie:

- Testo, in prosa (testo autobiografico, pagina di diario...) o in poesia, della lunghezza massima di 2 cartelle (1400 battute a cartella);
- Disegno/rappresentazione grafica o fotografia
- Video/presentazione Powerpoint della lunghezza massima di 5 minuti.

### **Tematiche**

#### **I LEGAMI**

L'Istituto Cesare Arici si è sempre distinto per il suo essere famiglia, comunità e scuola. In che modo continua ad esserlo, seppure ognuno sia costretto nella propria abitazione? Suggestisci un'idea che possa stimolare i rapporti mediante la strumentazione tecnologica.

#### **IL CAMBIAMENTO**

Questa situazione ci sta imponendo di cambiare: non sono più gli studenti ad andare a scuola, ma è la scuola ad entrare nelle vostre case. È necessario pensare ad una nuova idea di scuola. Qual è la tua? Quale scuola immagini?

#### **LA FAMIGLIA**

Condividi le tue riflessioni sul modo in cui si può abitare la casa e riscoprire il senso della famiglia.

#### **IL MONDO**

Come immagini il mondo dopo l'emergenza? Cosa sarà cambiato? Cosa invece rimarrà uguale?

#### **LA SCUOLA**

Che cosa ti manca della scuola? Racconta della tua nostalgia o della tua malinconia ma anche della speranza di poterci presto tornare...

## **LO STUDENTE**

Scrivi un diario con le tue riflessioni e appuntati anche, o soprattutto, i momenti simpatici che stanno capitando in queste giornate. Condividere la propria esperienza è condividere uno sguardo, una speranza.

## **LE EMOZIONI**

Che cosa vivi? Che cosa provi? Che cosa ti fa commuovere? Prova a condividere la tua emozione generandola in tutti coloro che ti stanno intorno.

### **Modalità e termini di partecipazione**

I testi dovranno essere in formato digitale .pdf; i disegni e le fotografie in formato .jpg, .png o .tiff; i video in formato .ppt, .avi o .mpeg.

Gli elaborati prodotti devono essere inviati all'indirizzo [direzione@istitutoarici.it](mailto:direzione@istitutoarici.it) **entro le ore 12.00 del 30/06/2020** con oggetto "Concorso Arici 2020".

### **Commissione esaminatrice**

Verrà istituita una commissione che provvederà alla valutazione e alla selezione dei migliori elaborati prodotti. Il giudizio della commissione è insindacabile.

### **Valutazione**

Sarà dichiarato vincitore, fra quelli candidati, per ciascuna delle fasce di concorso, il miglior prodotto in ciascuna delle tre categorie (testo, video e fotografia/illustrazione), sulla base della tabella allegata (Allegato A).

### **Premi**

Tutte le opere dei vincitori verranno pubblicate sul sito web della scuola. Gli elaborati sotto forma di testo verranno presentati per la pubblicazione su una rivista nazionale.

Il premio per i vincitori consiste in una gita giornaliera in una città d'arte lombarda, in data da stabilire<sup>1</sup>. I primi tre classificati di ogni categoria, per ciascuna fascia di concorso, riceveranno un riconoscimento. I vincitori verranno proclamati durante una giornata dedicata, in data da stabilire, al rientro a scuola una volta conclusa l'emergenza sanitaria.

### **Accettazione del regolamento**

La partecipazione al concorso implica automaticamente l'accettazione del presente regolamento.

---

<sup>1</sup> Il premio comprende le spese relative a trasporto, pasto, biglietti di ingresso a musei, mostre, etc.

## ALLEGATO A - TABELLE DI VALUTAZIONE

PRODUZIONE SCRITTA				
	Congruenza con la tematica e con la tipologia	Correttezza formale	Originalità e creatività	Significatività
<b>LIVELLO 1</b>	Il contenuto è poco pertinente rispetto alla tematica scelta. Non rispetta completamente le caratteristiche della tipologia di riferimento. Manca un equilibrio compositivo complessivo.	Il testo presentato è incerto nelle strutture morfosintattiche, povero nella resa lessicale, poco efficace nell'uso della punteggiatura e non sempre corretto nell'ortografia.	L'argomento è trattato in modo generico e i riferimenti provengono dal senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia scelta, ma diversi spunti sono trattati in modo generico e meritavano un approfondimento maggiore. Sono rispettate in forma semplice e basilare le caratteristiche del genere scelto. L'equilibrio compositivo è complessivamente accettabile.	Il testo presenta una struttura sintattica semplice e lineare, controllato nell'ortografia e nella punteggiatura. Le scelte lessicali sono coerenti, ma non particolarmente ricercate.	Si coglie uno sviluppo dell'argomento. La tipologia scelta non è stata però sfruttata in tutte le sue potenzialità per rendere originale il testo.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia, della quale sviluppa gli spunti in modo adeguato. Sono rispettate con precisione le caratteristiche del genere. Ne risulta un testo equilibrato e lineare.	Il testo rivela una buona padronanza delle strutture morfosintattiche, è sorvegliato nell'ortografia e nell'uso della punteggiatura. Le scelte lessicali sono adeguate e talvolta ricercate.	L'interpretazione è personale, arricchita da idee nuove e spunti di riflessione interessanti, ma si limita all'esposizione del proprio punto di vista. La tipologia scelta concorre a rendere originale il testo.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Il testo sviluppa in modo completo le suggestioni offerte dalla traccia e risponde convintamente a tutte le caratteristiche della tipologia scelta. L'insieme è ben strutturato, organico e armonioso nelle sue componenti.	Il testo rivela una padronanza sicura delle strutture morfosintattiche. Il lessico è sapientemente calibrato alle esigenze espressive. Assoluto il controllo ortografico e l'efficacia della punteggiatura.	L'argomento è stato rielaborato in modo personale e critico, ponendo i propri contenuti in relazione ad altri punti di vista. L'originalità della presentazione è supportata dalla padronanza della tipologia scelta.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

DISEGNO/RAPPRESENTAZIONE GRAFICA/FOTOGRAFIA				
	TECNICA	PERTINENZA	ORIGINALITÀ	SIGNIFICATIVITÀ
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nell'immagine emerge in modo chiaro il rapporto tra le figure e tra le figure e lo sfondo.	Il soggetto rappresentato risulta idoneo ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e rappresentativa rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità, che si manifesta con evidenza in quanto anche colori sono bilanciati.	L'immagine articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nel formare l'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e i colori esercitano la loro influenza sull'immagine, tanto da risaltarne il contenuto.	Il soggetto rappresentato, nel presentare il proprio sguardo sul tema, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato l'autore.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, che rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

<b>VIDEO/PRESENTAZIONE POWERPOINT</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nel video emerge in modo chiaro il rapporto tra gli elementi compositivi rispetto ai tempi scelti della ripresa.	I tempi della ripresa risultano idonei ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e si scosta come sapere critico rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità, che si manifesta con evidenza in quanto anche le sequenze costruiscono il tema.	Il video articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nella costruzione dell'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e l'uso di colore e luci esercita la sua influenza sul video, tanto da risaltarne il contenuto.	Il video proposto, nel presentare il proprio sguardo sull'argomento, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato ed è accaduta nel realizzare il filmato.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, tanto che il video rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.



## **BANDO DI CONCORSO - Fascia C** **Primo e del secondo anno della Scuola Secondaria di Primo Grado**

### **Premessa**

Quando eravamo bambini abbiamo sperimentato un rapporto immediato tra la promessa e l'attesa. Il mondo era a noi disponibile nelle cure pazienti di mamma e papà. Crescendo ci siamo accorti che non tutto è sempre a portata di mano, non è sufficiente desiderare per ottenere, bensì sono necessari impegno, fatica, sacrificio, talvolta anche solo nell'attesa che viene richiesta perché il seme germogli e produca frutto. Il COVID-19 è un intruso e ha mischiato le carte in tavola, ha scombinato i piani.

È il momento di farci intraprendenti! Di stimolare l'ingegno e la creatività! Il nuovo metodo didattico via web ci ha mostrato come effettivamente la tecnologia abiti il nostro tempo e non può soltanto essere vista come uno strumento che rende aridi i rapporti oppure l'illusione di uno spazio virtuale lontano dal mondo della vita. La tecnologia non può essere solo quel qualcosa che ci costringe a fissare lo smartphone piuttosto che conversare, stare chiusi in casa piuttosto che tessere relazioni sociali. Non è la tecnologia a trasformare a sua immagine la nostra vita, siamo noi ora che possiamo trasformare la tecnologia in un'occasione di rapporti, intese e legami.

### **Destinatari**

Possono partecipare al concorso gli studenti del primo e del secondo anno della Scuola Secondaria di Primo Grado.

### **Tipologia degli elaborati**

Sono ammessi elaborati personali e inediti, che sviluppino la tematica proposta, in una delle tre seguenti categorie:

- Testo, in prosa (espositivo-argomentato oppure testo autobiografico con audio di lettura espressiva e foto del testo manoscritto) o in poesia, anche in lingua Inglese, della lunghezza massima di 2 cartelle (1400 battute a cartella)
- Fotografia, anche sotto forma di composizione, oppure illustrazione/rappresentazione grafica;
- Video (cortometraggio, documentario) della lunghezza massima di 5 minuti.

### **Tematiche**

#### **I LEGAMI**

In che modo l'Istituto Cesare Arici continua ad essere famiglia, comunità e scuola nonostante la lontananza? Cosa hai fatto in questo periodo per mantenere i legami con i tuoi compagni ed i tuoi amici? Che ruolo ha la tecnologia in tutto questo?

#### **IL CAMBIAMENTO**

Questa situazione ci sta imponendo di cambiare e di ripensare ad una nuova idea di scuola. Qual è la tua? Quale scuola immagini? Quale scuola vorresti frequentare al rientro?

#### **LA FAMIGLIA**

Siamo stati obbligati a fermare la nostra vita frenetica. Questo ci ha dato la possibilità di riflettere e di apprezzare maggiormente valori che pensavamo scontati. "Casa" e "famiglia" hanno assunto due significati nuovi? Condividi le tue riflessioni sul modo in cui si può abitare la casa e riscoprire il senso della famiglia.

#### **IL MONDO**

Il mondo con prepotenza ci ha mostrato che siamo fragili e che è stato necessario condividere le preoccupazioni di tutti. Quali sono le tue considerazioni a riguardo?

## **LA VITA**

I momenti di difficoltà ci insegnano a tornare all'essenziale, a riflettere sulle nostre necessità e a fantasticare sui nostri desideri. Come può aiutarti la scuola in questo percorso?

## **LA SCUOLA**

È vero che capiamo l'importanza delle cose quando non le abbiamo più? Dopo più di due mesi che sei a casa che cosa ti manca della scuola?

## **LO STUDENTE**

In questa situazione ti sei scoperto uno studente diverso? Racconta le tue riflessioni e soprattutto i momenti spensierati più significativi che ti hanno fatto comprendere quanto possa essere divertente imparare.

## **LE EMOZIONI**

Che cosa vivi? Che cosa provi? Che cosa ti fa commuovere? Prova a condividere le tue emozioni con coloro che ti stanno intorno.

### **Modalità e termini di partecipazione**

I testi dovranno essere in formato digitale .pdf; le fotografie in formato .jpg, .png o .tiff; i video in formato .avi o .mpeg.

Gli elaborati prodotti devono essere inviati all'indirizzo [direzione@istitutoarici.it](mailto:direzione@istitutoarici.it) **entro le ore 12.00 del 30/06/2020** con oggetto "Concorso Arici 2020".

### **Commissione esaminatrice**

Verrà istituita una commissione che provvederà alla valutazione e alla selezione dei migliori elaborati prodotti. Il giudizio della commissione è insindacabile.

### **Valutazione**

Sarà dichiarato vincitore, fra quelli candidati, per ciascuna delle tre fasce di concorso, il miglior prodotto in ciascuna delle tre categorie (testo, video e fotografia/illustrazione), sulla base della tabella allegata (Allegato A).

### **Premi**

Tutte le opere dei vincitori verranno pubblicate sul sito web della scuola. Gli elaborati sotto forma di testo verranno presentati per la pubblicazione su una rivista nazionale.

Il premio per i vincitori consiste in una gita giornaliera in una città d'arte lombarda, in data da stabilire<sup>1</sup>.

I primi tre classificati di ogni categoria, per ciascuna fascia di concorso, riceveranno un riconoscimento.

I vincitori verranno proclamati durante una giornata dedicata, in data da stabilire, al rientro a scuola una volta conclusa l'emergenza sanitaria.

### **Accettazione del regolamento**

La partecipazione al concorso implica automaticamente l'accettazione del presente regolamento.

---

<sup>1</sup> Il premio comprende le spese relative a trasporto, pasto, biglietti di ingresso a musei, mostre, etc.

## ALLEGATO A - TABELLE DI VALUTAZIONE

<b>PRODUZIONE SCRITTA</b> (testo espositivo-argomentativo, testo poetico, testo autobiografico + audio)				
	<b>CONGRUENZA CON LA TEMATICA E CON LA TIPOLOGIA</b>	<b>CORRETTEZZA FORMALE</b>	<b>ORIGINALITÀ E CREATIVITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il contenuto è poco pertinente rispetto alla traccia scelta. Non rispetta completamente le caratteristiche della tipologia di riferimento. Manca un equilibrio compositivo complessivo.	Il testo presentato è incerto nelle strutture morfosintattiche, povero nella resa lessicale, poco efficace nell'uso della punteggiatura e non sempre corretto nell'ortografia.	L'argomento è trattato in modo generico e i riferimenti provengono dal senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia scelta, ma diversi spunti sono trattati in modo generico e meritavano un approfondimento maggiore. Sono rispettate in forma semplice e basilare le caratteristiche del genere scelto. L'equilibrio compositivo è complessivamente accettabile.	Il testo presenta una struttura sintattica semplice e lineare, controllato nell'ortografia e nella punteggiatura. Le scelte lessicali sono coerenti, ma non particolarmente ricercate.	Si coglie uno sviluppo dell'argomento. La tipologia scelta non è stata però sfruttata in tutte le sue potenzialità per rendere originale il testo.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia scelta, della quale sviluppa gli spunti in modo adeguato. Sono rispettate con precisione le caratteristiche del genere. Ne risulta un testo equilibrato e lineare.	Il testo rivela una buona padronanza delle strutture morfosintattiche, è sorvegliato nell'ortografia e nell'uso della punteggiatura. Le scelte lessicali sono adeguate e talvolta ricercate.	L'interpretazione è personale, arricchita da idee nuove e spunti di riflessione interessanti, ma si limita all'esposizione del proprio punto di vista. La tipologia scelta concorre a rendere originale il testo.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Il testo sviluppa in modo completo le suggestioni offerte dalla traccia e risponde convintamente a tutte le caratteristiche della tipologia scelta. L'insieme è ben strutturato, organico e armonioso nelle sue componenti.	Il testo rivela una padronanza sicura delle strutture morfosintattiche. Il lessico è sapientemente calibrato alle esigenze espressive. Assoluto il controllo ortografico e l'efficacia della punteggiatura.	L'argomento è stato rielaborato in modo personale e critico, ponendo i propri contenuti in relazione ad altri punti di vista. L'originalità della presentazione è supportata dalla padronanza della tipologia scelta.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

<b>FOTOGRAFIA</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nella fotografia emerge in modo chiaro il rapporto tra le figure e tra le figure e lo sfondo.	L'attimo dello scatto risulta idoneo ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e si scosta come sapere critico rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità anteriore allo scatto, che si manifesta con evidenza in quanto anche i pesi cromatici sono bilanciati.	La fotografia articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nel formare l'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e la luce esercita la sua influenza sulla fotografia, tanto da risaltarne il contenuto.	Lo scatto proposto, nel presentare il proprio sguardo sul tema, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato ed è accaduta nel realizzare la fotografia.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, anche a seguito di un eventuale ritocco avvenuto in post-produzione, tanto che la fotografia rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

<b>VIDEO</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nel video emerge in modo chiaro il rapporto tra gli elementi compositivi rispetto ai tempi scelti della ripresa.	I tempi della ripresa risultano idonei ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e si scosta come sapere critico rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità anteriore alla ripresa, che si manifesta con evidenza in quanto anche le sequenze costruiscono il tema.	Il video articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nella costruzione dell'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e l'uso di colore e luci esercita la sua influenza sul video, tanto da risaltarne il contenuto.	Il video proposto, nel presentare il proprio sguardo sull'argomento, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato ed è accaduta nel realizzare il filmato.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, anche a seguito di un eventuale ritocco avvenuto in post-produzione, tanto che il video rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

## **BANDO DI CONCORSO - Fascia D** **Terzo anno Secondaria Superiore di Primo Grado/ Biennio Liceo Classico.**

### **Premessa**

Quando eravamo bambini abbiamo sperimentato un rapporto immediato tra la promessa e l'attesa. Il mondo era a noi disponibile nelle cure pazienti di mamma e papà. Crescendo ci siamo accorti che non tutto è sempre a portata di mano, non è sufficiente desiderare per ottenere, bensì sono necessari impegno, fatica, sacrificio, talvolta anche solo nell'attesa che viene richiesta perché il seme germogli e produca frutto. Il COVID-19 è un intruso e ha mischiato le carte in tavola, ha scombinato i piani.

È il momento di farci intraprendenti! Di stimolare l'ingegno e la creatività! Il nuovo metodo didattico via web ci ha mostrato come effettivamente la tecnologia abiti il nostro tempo e non può soltanto essere vista come uno strumento che rende aridi i rapporti oppure l'illusione di uno spazio virtuale lontano dal mondo della vita. La tecnologia non può essere solo quel qualcosa che ci costringe a fissare lo smartphone piuttosto che conversare, stare chiusi in casa piuttosto che tessere relazioni sociali. Non è la tecnologia a trasformare a sua immagine la nostra vita, siamo noi ora che possiamo trasformare la tecnologia in un'occasione di rapporti, intese e legami.

### **Destinatari**

Possono partecipare al concorso gli studenti del terzo anno della Secondaria Superiore di Primo Grado e il biennio del Liceo Classico.

### **Tipologia degli elaborati**

Sono ammessi elaborati personali e inediti, che sviluppino la tematica proposta, in una delle tre seguenti categorie:

- testo, in prosa (espositivo-argomentato oppure testo autobiografico con audio di lettura espressiva e foto del testo manoscritto) o in poesia, della lunghezza massima di 4 cartelle (1400 battute a cartella);
- fotografia, anche sotto forma di composizione, oppure illustrazione/rappresentazione grafica;
- video (cortometraggio, documentario) della lunghezza massima di 5 minuti.

### **Tematiche**

#### **I LEGAMI**

L'Istituto Cesare Arici si è sempre distinto per il suo essere famiglia, comunità e scuola. In che modo continua ad esserlo, seppure ognuno sia costretto nella propria abitazione? Come è possibile non solo non perdere i contatti, ma anzi incrementarli e farli vivere in modo nuovo? Suggestisci un'idea che possa stimolare i rapporti mediante la strumentazione tecnologica.

#### **IL CAMBIAMENTO**

Si è sempre fatto così! – questa è la frase che ha spesso ostacolato il cambiamento. Questa situazione ci sta imponendo di cambiare. Nessuno l'ha deciso, ma una cosa è evidente: non sono più gli studenti ad andare a scuola, ma è la scuola ad entrare nelle vostre case. È necessario pensare ad una nuova idea di scuola. Qual è la tua? Quale scuola immagini? È possibile una scuola che sia costitutiva della vita della famiglia? In che modo?

## **LA FAMIGLIA**

Il sociologo Zygmunt Bauman ha ben evidenziato come la nostra vita sia determinata dall'attivismo. Non siamo più in grado di fermarci, fagocitati dagli impegni, e fermarsi significa riflettere, abitare con se stessi e tornare ad accorgersi in modo nuovo di alcune presenze. Il termine "spirituale" deriva dal respiro. Lo spirituale è ciò che ci fa respirare e il centro del nostro respiro è ora la propria famiglia, la propria casa. Condividi le tue riflessioni sul modo in cui si può abitare la casa e riscoprire il senso della famiglia.

## **IL MONDO**

Ci è sempre costata tanta fatica pensare che il mondo non iniziasse con noi stessi. Spesso non ci siamo accorti che le nostre paranoie e disagi provenivano dal credere che il mondo iniziasse e finisse con noi, così come forse siamo sempre stati poco attenti all'attualità, ai fatti che attraversavano la società. Il mondo con prepotenza ci ha mostrato che siamo fragili e che è stato necessario condividere le preoccupazioni di tutti. Quali sono le tue considerazioni a riguardo? Quale modo proponi per far sì che nessuno torni ad essere distante dalla partecipazione ai problemi sociali?

## **LA VITA**

Il compito della scuola non è quello di informarci dei contenuti delle varie materie, ma è quello di formarci, per essere persone, studenti e cittadini. I momenti di difficoltà ci insegnano a tornare all'essenziale, a riflettere sui bisogni primari e sul senso del nostro desiderare. Quali sono le proposte che faresti alla scuola per introdurti al compito della vita? Quali sono le indicazioni che daresti alla scuola perché non proponga un insegnamento lontano dal mondo della vita?

## **LA SCUOLA**

È vero che capiamo l'importanza delle cose quando non le abbiamo più? È necessaria la mancanza per riprendere il gioco del desiderio. La sazietà non ci permette di conquistarci nulla. Il ritorno a scuola sarà una conquista che la società sarà riuscita a guadagnare sperimentando la fatica e il sacrificio. Che cosa ti manca della scuola? Racconta della tua nostalgia o della tua malinconia. Questi due stati d'animo, spesso etichettati come negativi, talvolta sono attimi di rivelazione.

## **LO STUDENTE**

Che cosa significa per te essere uno studente? Senti questa attività distante da te, come fosse un lavoro compreso in una fascia oraria, oppure senti che ti riguarda e in essa fai esperienza di te stesso? Che cosa ti ha permesso di scoprire di te l'essere studente? Cosa è cambiato con il COVID-19? Scrivi un diario con le tue riflessioni e appuntati anche, o soprattutto, i momenti simpatici che stanno capitando in queste giornate. Condividere la propria esperienza è condividere uno sguardo, una speranza.

## **LE EMOZIONI**

Qualcosa ci sorprende, qualcosa ci coinvolge a tal punto che non è possibile resistere, sorge un leggero sorriso sul volto, scende una lacrima, il respiro cambia. Che cosa vivi? Che cosa provi? Che cosa ti fa commuovere? Prova a condividere la tua emozione generandola in tutti coloro che ti stanno intorno. Lasciarsi vedere è spesso un grande dono, dove la lacrima che ha bagnato la tua mente e il tuo cuore potrebbe toccare mente e cuore di qualcuno che proprio in quel momento stava attendendo un'emozione per viverla.

### **Modalità e termini di partecipazione**

I testi dovranno essere in formato digitale .pdf; le fotografie in formato .jpg, .png o .tiff; i video in formato .avi o .mpeg.

Gli elaborati prodotti devono essere inviati all'indirizzo [direzione@istitutoarici.it](mailto:direzione@istitutoarici.it) **entro le ore 12.00 del 01/09/2020** con oggetto "Concorso Arici 2020".

### **Commissione esaminatrice**

Verrà istituita una commissione che provvederà alla valutazione e alla selezione dei migliori elaborati prodotti. Il giudizio della commissione è insindacabile.

### **Valutazione**

Sarà dichiarato vincitore, fra quelli candidati, per ciascuna delle fasce di concorso, il miglior prodotto in ciascuna delle tre categorie (testo, video e fotografia/illustrazione), sulla base della tabella allegata (Allegato A).

### **Premi**

Tutte le opere dei vincitori verranno pubblicate sul sito web della scuola. Gli elaborati sotto forma di testo verranno presentati per la pubblicazione su una rivista nazionale.

Il premio per i vincitori consiste in una gita giornaliera in una città d'arte lombarda, in data da stabilire<sup>1</sup>.

I primi tre classificati di ogni categoria, per ciascuna fascia di concorso, riceveranno un riconoscimento.

I vincitori verranno proclamati durante una giornata dedicata, in data da stabilire, al rientro a scuola una volta conclusa l'emergenza sanitaria.

### **Accettazione del regolamento**

La partecipazione al concorso implica automaticamente l'accettazione del presente regolamento.

---

<sup>1</sup> Il premio comprende le spese relative a trasporto, pasto, biglietti di ingresso a musei, mostre, etc.

## ALLEGATO A - TABELLE DI VALUTAZIONE

<b>PRODUZIONE SCRITTA</b> (testo espositivo-argomentativo, testo poetico, testo autobiografico + audio)				
	<b>CONGRUENZA CON LA TEMATICA E CON LA TIPOLOGIA</b>	<b>CORRETTEZZA FORMALE</b>	<b>ORIGINALITÀ E CREATIVITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il contenuto è poco pertinente rispetto alla tematica scelta. Non rispetta completamente le caratteristiche della tipologia di riferimento. Manca un equilibrio compositivo complessivo.	Il testo presentato è incerto nelle strutture morfosintattiche, povero nella resa lessicale, poco efficace nell'uso della punteggiatura e non sempre corretto nell'ortografia.	L'argomento è trattato in modo generico e i riferimenti provengono dal senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia scelta, ma diversi spunti sono trattati in modo generico e meritavano un approfondimento maggiore. Sono rispettate in forma semplice e basilare le caratteristiche del genere scelto. L'equilibrio compositivo è complessivamente accettabile.	Il testo presenta una struttura sintattica semplice e lineare, controllato nell'ortografia e nella punteggiatura. Le scelte lessicali sono coerenti, ma non particolarmente ricercate.	Si coglie uno sviluppo dell'argomento. La tipologia scelta non è stata però sfruttata in tutte le sue potenzialità per rendere originale il testo.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia, della quale sviluppa gli spunti in modo adeguato. Sono rispettate con precisione le caratteristiche del genere. Ne risulta un testo equilibrato e lineare.	Il testo rivela una buona padronanza delle strutture morfosintattiche, è sorvegliato nell'ortografia e nell'uso della punteggiatura. Le scelte lessicali sono adeguate e talvolta ricercate.	L'interpretazione è personale, arricchita da idee nuove e spunti di riflessione interessanti, ma si limita all'esposizione del proprio punto di vista. La tipologia scelta concorre a rendere originale il testo.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Il testo sviluppa in modo completo le suggestioni offerte dalla traccia e risponde convintamente a tutte le caratteristiche della tipologia scelta. L'insieme è ben strutturato, organico e armonioso nelle sue componenti.	Il testo rivela una padronanza sicura delle strutture morfosintattiche. Il lessico è sapientemente calibrato alle esigenze espressive. Assoluto il controllo ortografico e l'efficacia della punteggiatura.	L'argomento è stato rielaborato in modo personale e critico, ponendo i propri contenuti in relazione ad altri punti di vista. L'originalità della presentazione è supportata dalla padronanza della tipologia scelta.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.



<b>FOTOGRAFIA</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si vince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nella fotografia emerge in modo chiaro il rapporto tra le figure e tra le figure e lo sfondo.	L'attimo dello scatto risulta idoneo ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e si scosta come sapere critico rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità anteriore allo scatto, che si manifesta con evidenza in quanto anche i pesi cromatici sono bilanciati.	La fotografia articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nel formare l'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e la luce esercita la sua influenza sulla fotografia, tanto da risaltarne il contenuto.	Lo scatto proposto, nel presentare il proprio sguardo sul tema, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato ed è accaduta nel realizzare la fotografia.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, anche a seguito di un eventuale ritocco avvenuto in post-produzione, tanto che la fotografia rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

<b>VIDEO</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si vince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nel video emerge in modo chiaro il rapporto tra gli elementi compositivi rispetto ai tempi scelti della ripresa.	I tempi della ripresa risultano idonei ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e si scosta come sapere critico rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità anteriore alla ripresa, che si manifesta con evidenza in quanto anche le sequenze costruiscono il tema.	Il video articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nella costruzione dell'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e l'uso di colore e luci esercita la sua influenza sul video, tanto da risaltarne il contenuto.	Il video proposto, nel presentare il proprio sguardo sull'argomento, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato ed è accaduta nel realizzare il filmato.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, anche a seguito di un eventuale ritocco avvenuto in post-produzione, tanto che il video rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

## **BANDO DI CONCORSO - Fascia E**

### **Triennio Liceo classico**

#### **Premessa**

Quando eravamo bambini abbiamo sperimentato un rapporto immediato tra la promessa e l'attesa. Il mondo era a noi disponibile nelle cure pazienti di mamma e papà. Crescendo ci siamo accorti che non tutto è sempre a portata di mano, non è sufficiente desiderare per ottenere, bensì sono necessari impegno, fatica, sacrificio, talvolta anche solo nell'attesa che viene richiesta perché il seme germogli e produca frutto. Il COVID-19 è un intruso e ha mischiato le carte in tavola, ha scombinato i piani.

È il momento di farci intraprendenti! Di stimolare l'ingegno e la creatività! Il nuovo metodo didattico via web ci ha mostrato come effettivamente la tecnologia abiti il nostro tempo e non può soltanto essere vista come uno strumento che rende aridi i rapporti oppure l'illusione di uno spazio virtuale lontano dal mondo della vita. La tecnologia non può essere solo quel qualcosa che ci costringe a fissare lo smartphone piuttosto che conversare, stare chiusi in casa piuttosto che tessere relazioni sociali. Non è la tecnologia a trasformare a sua immagine la nostra vita, siamo noi ora che possiamo trasformare la tecnologia in un'occasione di rapporti, intese e legami.

#### **Destinatari**

Possono partecipare al concorso gli studenti del triennio del Liceo Classico.

#### **Tipologia degli elaborati**

Sono ammessi elaborati personali e inediti, che sviluppino la tematica proposta, in una delle tre seguenti categorie:

- testo, in prosa (espositivo-argomentato oppure testo autobiografico con audio di lettura espressiva e foto del testo manoscritto) o in poesia, della lunghezza massima di 4 cartelle (1400 battute a cartella);
- fotografia, anche sotto forma di composizione, oppure illustrazione/rappresentazione grafica;
- video (cortometraggio, documentario) della lunghezza massima di 5 minuti.

#### **Tematiche**

##### **I LEGAMI**

L'Istituto Cesare Arici si è sempre distinto per il suo essere famiglia, comunità e scuola. In che modo continua ad esserlo, seppure ognuno sia costretto nella propria abitazione? Come è possibile non solo non perdere i contatti, ma anzi incrementarli e farli vivere in modo nuovo? Suggestisci un'idea che possa stimolare i rapporti mediante la strumentazione tecnologica.

##### **IL CAMBIAMENTO**

Si è sempre fatto così! – questa è la frase che ha spesso ostacolato il cambiamento. Questa situazione ci sta imponendo di cambiare. Nessuno l'ha deciso, ma una cosa è evidente: non sono più gli studenti ad andare a scuola, ma è la scuola ad entrare nelle vostre case. È necessario pensare ad una nuova idea di scuola. Qual è la tua? Quale scuola immagini? È possibile una scuola che sia costitutiva della vita della famiglia? In che modo?

## **LA FAMIGLIA**

Il sociologo Zygmunt Bauman ha ben evidenziato come la nostra vita sia determinata dall'attivismo. Non siamo più in grado di fermarci, fagocitati dagli impegni, e fermarsi significa riflettere, abitare con se stessi e tornare ad accorgersi in modo nuovo di alcune presenze. Il termine "spirituale" deriva dal respiro. Lo spirituale è ciò che ci fa respirare e il centro del nostro respiro è ora la propria famiglia, la propria casa. Condividi le tue riflessioni sul modo in cui si può abitare la casa e riscoprire il senso della famiglia.

## **IL MONDO**

Ci è sempre costata tanta fatica pensare che il mondo non iniziasse con noi stessi. Spesso non ci siamo accorti che le nostre paranoie e disagi provenivano dal credere che il mondo iniziasse e finisse con noi, così come forse siamo sempre stati poco attenti all'attualità, ai fatti che attraversavano la società. Il mondo con prepotenza ci ha mostrato che siamo fragili e che è stato necessario condividere le preoccupazioni di tutti. Quali sono le tue considerazioni a riguardo? Quale modo proponi per far sì che nessuno torni ad essere distante dalla partecipazione ai problemi sociali?

## **LA VITA**

Il compito della scuola non è quello di informarci dei contenuti delle varie materie, ma è quello di formarci, per essere persone, studenti e cittadini. I momenti di difficoltà ci insegnano a tornare all'essenziale, a riflettere sui bisogni primari e sul senso del nostro desiderare. Quali sono le proposte che faresti alla scuola per introdurti al compito della vita? Quali sono le indicazioni che daresti alla scuola perché non proponga un insegnamento lontano dal mondo della vita?

## **LA SCUOLA**

È vero che capiamo l'importanza delle cose quando non le abbiamo più? È necessaria la mancanza per riprendere il gioco del desiderio. La sazietà non ci permette di conquistarci nulla. Il ritorno a scuola sarà una conquista che la società sarà riuscita a guadagnare sperimentando la fatica e il sacrificio. Che cosa ti manca della scuola? Racconta della tua nostalgia o della tua malinconia. Questi due stati d'animo, spesso etichettati come negativi, talvolta sono attimi di rivelazione.

## **LO STUDENTE**

Che cosa significa per te essere uno studente? Senti questa attività distante da te, come fosse un lavoro compreso in una fascia oraria, oppure senti che ti riguarda e in essa fai esperienza di te stesso? Che cosa ti ha permesso di scoprire di te l'essere studente? Cosa è cambiato con il COVID-19? Scrivi un diario con le tue riflessioni e appuntati anche, o soprattutto, i momenti simpatici che stanno capitando in queste giornate. Condividere la propria esperienza è condividere uno sguardo, una speranza.

## **LE EMOZIONI**

Qualcosa ci sorprende, qualcosa ci coinvolge a tal punto che non è possibile resistere, sorge un leggero sorriso sul volto, scende una lacrima, il respiro cambia. Che cosa vivi? Che cosa provi? Che

cosa ti fa commuovere? Prova a condividere la tua emozione generandola in tutti coloro che ti stanno intorno. Lasciarsi vedere è spesso un grande dono, dove la lacrima che ha bagnato la tua mente e il tuo cuore potrebbe toccare mente e cuore di qualcuno che proprio in quel momento stava attendendo un'emozione per viverla.

### **Modalità e termini di partecipazione**

I testi dovranno essere in formato digitale .pdf; le fotografie in formato .jpg, .png o .tiff; i video in formato .avi o .mpeg.

Gli elaborati prodotti devono essere inviati all'indirizzo [direzione@istitutoarici.it](mailto:direzione@istitutoarici.it) **entro le ore 12.00 del 01/09/2020** con oggetto "Concorso Arici 2020".

### **Commissione esaminatrice**

Verrà istituita una commissione che provvederà alla valutazione e alla selezione dei migliori elaborati prodotti. Il giudizio della commissione è insindacabile.

### **Valutazione**

Sarà dichiarato vincitore, fra quelli candidati, per ciascuna delle tre fasce di concorso, il miglior prodotto in ciascuna delle tre categorie (testo, video e fotografia/illustrazione), sulla base della tabella allegata (Allegato A).

### **Premi**

Tutte le opere dei vincitori verranno pubblicate sul sito web della scuola. Gli elaborati sotto forma di testo verranno presentati per la pubblicazione su una rivista nazionale.

Il premio per i vincitori consiste in una gita giornaliera in una città d'arte lombarda, in data da stabilire<sup>1</sup>.

I primi tre classificati di ogni categoria, per ciascuna fascia di concorso, riceveranno un riconoscimento.

I vincitori verranno proclamati durante una giornata dedicata, in data da stabilire, al rientro a scuola una volta conclusa l'emergenza sanitaria.

### **Accettazione del regolamento**

La partecipazione al concorso implica automaticamente l'accettazione del presente regolamento

---

<sup>1</sup> Il premio comprende le spese relative a trasporto, pasto, biglietti di ingresso a musei, mostre, etc.

## ALLEGATO A - TABELLE DI VALUTAZIONE

<b>PRODUZIONE SCRITTA</b> (testo espositivo-argomentativo, testo poetico, testo autobiografico + audio)				
	<b>CONGRUENZA CON LA TEMATICA E CON LA TIPOLOGIA</b>	<b>CORRETTEZZA FORMALE</b>	<b>ORIGINALITÀ E CREATIVITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il contenuto è poco pertinente rispetto alla tematica scelta. Non rispetta completamente le caratteristiche della tipologia di riferimento. Manca un equilibrio compositivo complessivo.	Il testo presentato è incerto nelle strutture morfosintattiche, povero nella resa lessicale, poco efficace nell'uso della punteggiatura e non sempre corretto nell'ortografia.	L'argomento è trattato in modo generico e i riferimenti provengono dal senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia scelta, ma diversi spunti sono trattati in modo generico e meritavano un approfondimento maggiore. Sono rispettate in forma semplice e basilare le caratteristiche del genere scelto. L'equilibrio compositivo è complessivamente accettabile.	Il testo presenta una struttura sintattica semplice e lineare, controllato nell'ortografia e nella punteggiatura. Le scelte lessicali sono coerenti, ma non particolarmente ricercate.	Si coglie uno sviluppo dell'argomento. La tipologia scelta non è stata però sfruttata in tutte le sue potenzialità per rendere originale il testo.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Il contenuto è pertinente rispetto alla traccia, della quale sviluppa gli spunti in modo adeguato. Sono rispettate con precisione le caratteristiche del genere. Ne risulta un testo equilibrato e lineare.	Il testo rivela una buona padronanza delle strutture morfosintattiche, è sorvegliato nell'ortografia e nell'uso della punteggiatura. Le scelte lessicali sono adeguate e talvolta ricercate.	L'interpretazione è personale, arricchita da idee nuove e spunti di riflessione interessanti, ma si limita all'esposizione del proprio punto di vista. La tipologia scelta concorre a rendere originale il testo.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Il testo sviluppa in modo completo le suggestioni offerte dalla traccia e risponde convintamente a tutte le caratteristiche della tipologia scelta. L'insieme è ben strutturato, organico e armonioso nelle sue componenti.	Il testo rivela una padronanza sicura delle strutture morfosintattiche. Il lessico è sapientemente calibrato alle esigenze espressive. Assoluto il controllo ortografico e l'efficacia della punteggiatura.	L'argomento è stato rielaborato in modo personale e critico, ponendo i propri contenuti in relazione ad altri punti di vista. L'originalità della presentazione è supportata dalla padronanza della tipologia scelta.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

<b>FOTOGRAFIA</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nella fotografia emerge in modo chiaro il rapporto tra le figure e tra le figure e lo sfondo.	L'attimo dello scatto risulta idoneo ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e si scosta come sapere critico rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità anteriore allo scatto, che si manifesta con evidenza in quanto anche i pesi cromatici sono bilanciati.	La fotografia articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nel formare l'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e la luce esercita la sua influenza sulla fotografia, tanto da risaltarne il contenuto.	Lo scatto proposto, nel presentare il proprio sguardo sul tema, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato ed è accaduta nel realizzare la fotografia.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, anche a seguito di un eventuale ritocco avvenuto in post-produzione, tanto che la fotografia rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.

<b>VIDEO</b>				
	<b>TECNICA</b>	<b>PERTINENZA</b>	<b>ORIGINALITÀ</b>	<b>SIGNIFICATIVITÀ</b>
<b>LIVELLO 1</b>	Il lavoro presenta una composizione confusa e disordinata.	Il messaggio non è comunicato in modo chiaro e le intenzioni del lavoro non sono colte.	L'argomento è trattato in modo generico e facente parte del senso comune.	Non si evince nessun profilo etico all'interno del lavoro.
<b>LIVELLO 2</b>	Nel video emerge in modo chiaro il rapporto tra gli elementi compositivi rispetto ai tempi scelti della ripresa.	I tempi della ripresa risultano idonei ai contenuti che si sono voluti trasmettere, ma la pertinenza è presente in modo generico.	L'interpretazione è personale e si scosta come sapere critico rispetto al tema proposto.	Si può cogliere un messaggio etico, ma esso risulta estrinseco rispetto al tema scelto.
<b>LIVELLO 3</b>	Gli elementi compositivi trovano armonia grazie ad una progettualità anteriore alla ripresa, che si manifesta con evidenza in quanto anche le sequenze costruiscono il tema.	Il video articola un messaggio chiaro che non si limita a partecipare del tema, altresì approfondisce secondo un punto di vista specifico.	Si coglie come lo strumento scelto sia stato costitutivo nella costruzione dell'originalità del punto di vista.	Il contenuto etico è presente, ma manifesta una semplice adesione al senso comune.
<b>LIVELLO 4</b>	Gli elementi grafici sono realizzati in modo eccellente nello spazio compositivo e l'uso di colore e luci esercita la sua influenza sul video, tanto da risaltarne il contenuto.	Il video proposto, nel presentare il proprio sguardo sull'argomento, è in grado di far condividere allo spettatore l'emozione che ha guidato ed è accaduta nel realizzare il filmato.	La tecnica di lavoro presenta un'indubbia originalità, anche a seguito di un eventuale ritocco avvenuto in post-produzione, tanto che il video rende manifesto lo stile specifico dell'autore.	L'etica proposta appare secondo un punto di vista critico che si distanzia dal comune modo di intendere la tematica.